

Evelien van den Bergh is gewoon lekker abnormaal

REGIO | 11 januari 2015 | [reageer](#) | Door [Jaap Pleij](#), Dichtbijmeeschrijver



Evelien van den Bergh (Foto: Onbekend)

1 / 1



ROOSENDAAL - Ernst Daniel Smid zei het pas nog in een documentaire over zijn 'maatje' Marco Bakker. 'Wij artiesten zijn niet normaal. De hele dag ontstaan er dingen in onze kop die er op een of andere wijze op de planken uitmoeten. Dat is een constant abnormaal proces!' Deze redeneerlijn volgend is het niet bepaald normaal dat Evelien van den Bergh haar derde soloprogramma 'Gewoon Normaal' heeft gedoopt. Op de bijpassende flyer geeft ze zelf toe dat haar hoofd vol zit met mini-Evelientjes.

Gelukkig - niet in de laatste plaats voor het publiek - treden die korte overpeinzingen

met enige regelmaat buiten Eveliens creatieve brein. Ongetwijfeld heeft het bij de totstandkoming van 'Gewoon Normaal' stevig geknetterd in het blonde bolletje van de geboren Roosendaalse, want ze presenteerde zaterdag in De Kring een uitermate evenwichtig en boeiend programma.

Tot dan kende ik Evelien alleen van een kort optreden tijdens de TheaterProof (voorproefje van het komende theaterseizoen, JP) in De Kring, enkele jaren terug. Door het onverwacht op het laatste moment wegvallen van haar vaste gitarist kwam dat optreden toen niet goed uit de verf. Toch maakte ze er van wat er van te maken viel. Voorts moet ik haar minstens enkele keren aan het werk hebben gezien als frontzangeres naast Peter 'Pieke' Jansen en/of Bernard Stevens in de Roosendaalse Nederpopband Kaas.

dichtbij

Beide frontmannen zijn ooit te gast geweest in mijn cultuurprogramma Spotlight op Radio Stad FM, Evelien heb ik daarbij helaas niet mogen begroeten. Ze beschikt over een rijk arsenaal stemmen en daar maakt ze in de sketches handig gebruik van. 'Gewoon Normaal' is rijk aan originele invallen en gedachtenspelsels. Op ingetogen maar sterke wijze weet ze Elvis te transporteren naar de digitale wereld. Aan het prachtige 'Waar blijft de tijd?', vooral bekend in de uitvoering van Herman van Veen, voegt ze een sterke rapmelodie toe.

In het 'Lied van de Toreador' uit de opera Carmen laat ze haar gehoor kennismaken met een geheel eigentijdse 'zigeuner'diva. De publieksparticipatie beperkt ze tot een minimum en alleen tot daar waar het zinvol is. In de slotact over de vrouw met kinderwens laat ze merken dat ze haar Roosendaalse roots niet bepaald vergeten is. Uit de flyer blijkt dat Evelien ook in artistieke zin heel stevig op haar familie leunt. Zo zijn de liedteksten mede geschreven door (broer?) Eric van den Bergh.

Het is voor haar –en het publiek- te hopen dat ze dit team bij elkaar weet te houden, want uit deze denktank komen mooie ideeën en invallen voort. Het was heel leuk om twee dagen na de groeibriljant Sofie Habets weer een groot talent van eigen bodem in De Kring te mogen aanschouwen.

Toch zit hier ook een triest kantje aan. Beide dames hebben in hun geboortestad Roosendaal kennis gemaakt met de geneugten van het theater. Roosendaal slaagt er helaas zelden in om bovenmatig kunstzinnig getalenteerde burgers voor langere tijd aan zich te binden. Sofie Habets besloot haar opleiding en carrière voort te zetten in Rotterdam, Evelien van den Bergh koos domicilie in Amsterdam, waar inmiddels zoveel theatermensen wonen dat ze gemakkelijk samen een woonwijk kunnen bevolken.

Sinds Jack Jersey heeft Roosendaal geen enkele landelijk bekende artiest meer binnen de stadsgrenzen gehuisvest. Wellicht iets voor het gemeentebestuur en met name cultuurwethouder Hans Verbraak om toch eens over na te denken.

Evelien van den Bergh – cabaretseke muziekvoorstelling 'Gewoon Normaal', met muzikale begeleiding van Rik Verlinden. Zie voor meer informatie www.evelienvandenbergh.nl, Gezien door Jaap Pleij op zaterdag 10 januari in de kleine zaal van De Kring.

Dit artikel is voor het laatst aangepast op: 16 januari 2015